

附件 2

江苏省研究生工作站申报书

(党政机关、事业单位、社会组织等机构填报)

申请设站单位全称： 江苏省国画院
单 位 地 址： 南京市鼓楼区虎踞路 175-1
单 位 联 系 人： 徐钢
联 系 电 话： 18651850157
电 子 信 箱： jssghyhr@163.com
合 作 高 校 名 称： 南京艺术学院

江 苏 省 教 育 厅
江 苏 省 科 学 技 术 厅 制表

2024年6月

申请设站单位名称	江苏省国画院					
单位性质（党政机关/事业单位/社会组织）	事业单位					
专业技术人员或管理专家(人)	36	其中	博士	13	硕士	19
			高级职称	24	中级职称	9
科学研究平台情况（需提供立项批文佐证材料）						
平台名称		平台类别、级别		批准单位		获批时间
美术理论研究所		副处级内设机构		江苏省机构编办		2013年
江苏省国画院美术馆		副处级内设机构		江苏省机构编办		2000年
设站单位与高校已有的合作基础（分条目列出，限1000字以内。其中，联合承担的纵向和横向项目或合作成果限填近三年具有代表性的3项，需填写项目名称、批准单位、获批时间、项目内容、取得的成果等内容，并提供佐证材料）						
<p>一、“新金陵画派青年人才培养计划”第二期（2022年）</p> <p>江苏省文化和旅游厅主办、江苏省国画院承办。南京艺术学院，周京新、刘毅、秦修平、梁雨等人为专业教师，徐钢为班主任。</p> <p>第二期培训班开班，这是新金陵画派青年人才培养计划的持续，也是新金陵画派精神传承的接续。对承担这一重任的省国画院，杨志纯希望全院认真总结经验，在延续第一期培训班有效做法的基础上，进一步完善培训计划、创新培训方式，精心组织实施，确保培训更有实效、学员更有收获。</p> <p>学员班围绕着格局要大、技艺要精、成果要丰，并勉励大家树立更高的创作追求，强化精品意识，加强主题创作和人文修养，立志弘扬和深耕新金陵画派精神，为新时代中国画画坛带来新的气象。</p> <p>新金陵画派第二期学员23位成员，其中有王泽宇、王双、王梦晗、黄冰迪、谭芷若、朱慧娟、李楷凡7名南艺中国画专业研究生毕业学员。</p> <p>二、“新金陵画派青年人才培养计划”第一期（2020年）</p> <p>江苏省文化和旅游厅主办、江苏省国画院承办。南京艺术学院，周京新、刘毅、秦修平、梁雨等人为专业教师，徐钢为班主任。</p> <p>新金陵画派青年人才培养计划目的是给青年人才搭建一个追梦圆梦的平台，是为国画院和全省专业美术机构培养后继人才，续写新金陵画派的辉煌。传承弘扬新金陵画派，从三个方面来认识新金陵画派，一是时代性；二是创新型；三是地域性。不断把新金陵画派精神发扬光大，更好助力江苏文艺精品创作高低建设。</p> <p>新金陵画派第一期学员20位成员，其中有安一辉、曾立国、杨家林、张腾、马帅、龙珏、陈明月、金梦圆、李雨蒙、鲁加鹏、张辉、席曼婷12名南艺中国画专业研究生毕业，对人才培养具有现实而长远的意义。</p>						

三、第二届江南文脉主题论坛 分论坛“丹青江南：图史与笔墨”（2019年）

光明日报社、江苏省委宣传部、无锡市委市政府主办。南京艺术学院、江苏省国画院、江苏省美术馆联合承办分论坛。

第二届江南文脉主题论坛在无锡举办。由南京艺术学院、江苏省国画院、江苏省美术馆联合承办的分论坛“丹青江南：图史与笔墨”作为重要组成部分同时开启。2019年开展，致力为长三角一体化提供文化标识、传统根源与精神凝聚力；是响应长三角一体化发展的国家战略的重要举措，在国际范围内汇集智慧，为国家长三角一体化发展战略的实施进行文化研讨和文化对话，提供文化准备，取得良好社会反响。

四、易象之旅—中国画家瑞士写生作品展（2018年）

南京艺术学院，江苏省国画院，周京新、刘毅、徐钢、梁雨等人。

中国画家瑞士写生作品展，展品以江苏省国画院中国画家瑞士写生创作作品为主，在南京艺术学院美术学院美术馆进行展出，展览通过国画技法和异国山水的碰撞，通过江苏省国画院中国画家作品的生动诠释，为南京艺术学院美术学院学生带来新的思考与灵感，有充足的教学价值。

工作站条件保障情况

1. 人员保障条件（包括能指导研究生科研创新实践的专业技术或管理专家等情况）

江苏省国画院，现有山水画创作人员14人，人物画创作人员11人，花鸟画创作人员6人，美术理论研究所5人，博士及博士后共13名，硕士19名。其中高级职称24人，中级职称9人。

江苏省国画院美术理论研究人员多次发表论文、译文于国家级核心刊物，论文连续多次入选国家级学术会议及论坛，在省市级美术馆、艺术馆独立策划学术展览和相应公教讲座等；专职画家中有多位分别申报成功“省双创人才”、“国务院政府特贴”、“省第五批333工程人才”、“江苏省紫金文化优青”等荣誉和奖项。多数在职专业人员有高校任教经历，担任高校绘画专业导师等，本院画家、美术理论研究人员多次获得国家级、省级等多项重要奖项，具有优质的培养和指导能力。

2. 工作保障条件（如科研设施、实践场地等情况）

江苏省国画院，位于江苏省南京市鼓楼区虎踞路175-1号，占地28亩，画室面积为1960平方米，占总建筑面积的44%；展厅面积为1222平方米，占总建筑面积的27%；库房面积为358平方米，占总建筑面积的8%。有院内美术馆，定期开展学术交流展览。

江苏省国画院馆藏丰富，截至2018年，收藏中国画和书法作品总计3609件。有唐代曹霸的人物画《下槽马图》、刁光胤的花鸟画《岁寒三友》；五代西蜀黄筌《秋塘聚禽图》一幅；宋人绘画作品两件——勾龙爽人物画和林椿花鸟画；元人五件，其中有赵孟頫两件；明代绘画书法收藏品20件，包括“浙派”画家戴进、明“吴门四家”中的文征明、仇英，以及明后期董其昌、陈继儒等书画家作品；清代绘画书法作品130余幅，包括朱耷、高其佩、黄慎、郑燮、费丹旭、龚贤、笪重光、吴昌硕、伊秉绶等书画家作品。近现代绘画书法收藏占江苏省国画院藏品的重要部分，基本以收藏本院的画家作品为主，其中“新金陵画派”的收藏颇丰，傅抱石、钱松岩、宋文治、亚明、魏紫熙作品达312幅（包含合作），收藏林散之书法作品100余幅。能够近距离观看学习画作。

2019年12月，为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，全面落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，大力推进文艺精品创作高地建设，为江苏美术机构培养人才，续写新金陵画派新的辉煌，组织实施新金陵画派青年人才培养计划（简称“新青计划”），由江苏省文化和旅游厅主办、江苏省国画院承办。通过举

办两期新金陵画派青年人才培训班，用3年左右时间，培养出40名左右具有典型新金陵画派风格的优秀青年人才，现在一期学员班已结业，二期学员班开展如火如荼，取得优秀的教学成果，积累了丰富的教学经验和方法。

江苏省国画院代管傅抱石纪念馆，全面展开“‘傅抱石纪念馆’公益艺术讲坛”项目，开展国画讲座，诸如：与江苏第二师范学院开展《高丽与宋元绘画的交流》讲座；江苏省青年书画评论人才课程《傅抱石绘画思想概述》；中国矿业大学美育中心线上讲座“台论傅抱石绘画思想与风格演变”、北京师范大学著名画家进校园系列讲座《读懂傅抱石的新山水画写生》、北京林业大学研究生课程特邀讲座《从傅抱石读懂中国山水画范式与审美》。

3. 生活保障条件（包括为进站研究生提供生活、交通、通讯等补助及食宿条件等情况）

江苏省国画院可提供集中授课、个别指导、集中展览的场地，距离南京艺术学院直线距离仅700米，往来交通便捷，时间成本低，进站研究生如需可直接返回学校食宿。交通、通讯等补助按照招录研究生的国家补助标准统一规划实施。

4. 研究生进站培养计划和方案（具体培养方案需明确建设期内拟进站培养半年以上研究生人数，培养方式，工作站职责情况等，限1000字以内）

进站培养研究生人数：6人

培养方式：专题讲座、写生考察、作品观摩、命题创作等。

授课专家：江苏省国画院专职画家团队，省内外中国画创作名家、美术理论家。

培养优势：每年有固定的年展和巡展活动，能够和多地美术馆进行深度交流、合作学习；每年有多次的写生采风计划，进站研究生能够和江苏省国画院专业画家一同参与写生，接受指导，在写生中充分学习创作技法；江苏省国画院于2020年9月牵头建立了江苏画院联盟，联合省内15家画院，能够整合省市国办画院资源优势，促进进站研究生充分学习；江苏省画院拥有院内美术馆，拥有独立展线，每年多次开展专业画家的学术展览，能够组织学员学习交流；江苏省国画院馆藏丰富，广泛收藏古代画作和近现代书法绘画作品，能够组织进站研究生近距离观赏古画，针对性开展学习。

计划实施：拥有行政、教务办公室，具体负责计划实施、教学内容指定、教学组织、后勤保障、经费管理等。

<p>申请设站单位意见 (盖章)</p> <p>负责人签字 (签章)</p> <p>2024年6月21日</p>	<p>高校所属院系意见 (盖章)</p> <p>负责人签字 (签章)</p> <p>2024年6月19日</p>	<p>高校意见 (盖章)</p> <p>负责人签字 (签章)</p> <p>年 月 日</p>
--	--	---

该公章及签名用于江苏省研究生工作站申报用